

## Proposition

Lambert Félix Prudent  
University of the Antilles  
ESPE Academy of Guadeloupe  
CRREF (Center for Resource and Research in Education and Training)

### Le développement des littératures créoles aux Antilles

Après avoir évoqué l'histoire de l'apparition des premiers textes en créole, au sein d'une société à tradition orale, la conférence reviendra sur les années 1970 et l'émergence d'une poignée d'écrivains engagés qui décident de faire de leur langue le vecteur d'une activité artistique défiant l'ordre établi en français. Le dernier tiers du 20ème siècle voit en effet se développer le champ diversifié de l'écrit créole et le débat s'ouvre sur ce qu'on ose à peine appeler une littérature. A l'instar de ce qui se passe en Afrique ou en Haïti, les Antillais et les Guyanais ont adopté un système graphique, organisé des études linguistiques dans leur université, lancé un enseignement exploratoire dans leurs écoles, et alimenté les maisons d'édition de poésies, de pièces de théâtre, de romans et surtout de récits et de contes qui constituent aujourd'hui le corpus principal des livres publiés, vendus et achetés par un public en voie de fidélisation. Parue en 1984, Kouté pou tann ! Anthologie de la nouvelle poésie créole est la borne de cette étape d'émergence.

Depuis, des centaines de livres ont été publiés, de nouveaux auteurs accordent des interviews à la presse et signent leurs oeuvres dans des librairies, des prix viennent couronner des lauréats à des compétitions, et une forme de critique et d'évaluation fait son apparition, ne serait ce qu'à travers les démarches d'élaboration des programmes scolaires, des concours de recrutement des maîtres et dans les études universitaires adjacentes. Si elle peut encore être questionnée dans sa représentativité sociale et sa signification économique et esthétique, la littérature créole antillaise existe matériellement comme une collection de livres qui trouvent de plus en plus de lecteurs. Nous nous proposons ici d'interroger les modalités de son existence. Après le premier recensement du corpus disponible en librairies, dans les bibliothèques et dans les banques de données et les sites spécialisés, nous examinerons la question de la disparité des genres littéraires et nous en viendrons à la réaction des publics potentiels et à la problématique du succès. Enfin nous procéderons à une évaluation du traitement que les instances universitaires et académiques réservent à ces textes littéraires, en gardant présent à l'esprit que la question de l'identité créole traverse de sérieux remous, depuis que le contexte culturel des trente dernières années est dominé par les mouvements dits de la Créolité et de la Créolisation.