

études



créoles

cultures  
langues  
sociétés



## Proposition

Guillaume Samson

Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion (PRMA)

### **Polymorphoses contemporaines du séga dans les îles créoles de l'océan Indien.**

Depuis les années 1960, le séga a donné lieu à une multitude de variantes stylistiques qui témoignent des manipulations symboliques et identitaires dont il a fait (et dont il fait toujours) l'objet : séga moderne (chanson en créole, avec instrumentation moderne) qui contraste avec les formes dites « traditionnelles » (séga tipik mauricien, séga tambour rodrigais...), disco séga, bollywood séga (séga moderne souvent chanté en bhojpuri), seggae (séga-reggae), ségazz (séga jazz)... Les dynamiques d'adaptation et d'appropriation dont relèvent ces variantes stylistiques seront analysées dans le cadre des enjeux politiques, économiques et identitaires dans lesquels s'inscrit leur diffusion à l'échelle des îles créoles de l'océan Indien, plus particulièrement de l'île Maurice et de La Réunion.

Le rôle joué par la production phonographique, le spectacle vivant et plus récemment les inscriptions au PCI de l'UNESCO (maloya réunionnais, séga tipik mauricien, séga tambour rodrigais...) feront l'objet d'une attention particulière. Le séga, qui s'inscrit aujourd'hui dans un marché de diffusion régional (comprenant La Réunion, l'île Maurice, l'île Rodrigues et les Seychelles), donne lieu à des collaborations régulières entre professionnels et musiciens de ces îles. Ceci contribue à la construction d'une expression musicale « trans- » ou « inter-régionale » dans laquelle les particularismes insulaires sont soit effacés (au profit de marqueurs pan-insulaires), soit mis en valeur en fonction des publics et des « marchés » locaux ciblés. Par ce biais, nous voudrions montrer que les processus de créolisation musicale du séga relèvent à l'heure actuelle d'une négociation permanente entre, d'un côté, des aspirations identitaires et politiques plurielles et, de l'autre, une économie musicale régionale qui conditionne l'expression et la réception du séga à l'échelle inter-insulaire.

Liés aux circulations culturelles inter-régionales et à la mondialisation, ces processus contemporains de création musicale seront au final resitués dans une histoire plus globale des formes musicales créoles de l'océan Indien, remontant à la période coloniale. Il s'agira en particulier de dégager des continuités et/ou des ruptures dans les processus créatifs observables dans l'histoire du séga et des formes qui lui sont plus ou moins apparentées.